MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11131786 3

Mengelberg, Rudolf
[Symphonische Elegie]

M
1045
M54
op.9

RUDOLF MENGELBERG

SYMPHONISCHE ELEGIE

OP. 9

FÜR ORCHESTER

PARTITUR

D. RAHTER / LEIPZIG – HAMBURG – MAILAND

Made in Germany

Imprimé en Allemagne

RUDOLF MENGELBERG

SYMPHONISCHE ELEGIE

OP. 9

FÜR ORCHESTER

PARTITUR

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER

D. RAHTER · LEIPZIG–HAMBURG–MAILAND

COPYRIGHT 1924 BY D. RAHTER

Made in Germany

Imprimé en Allemagne

M
1045
M54
op. 4

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/symphonischeeleg00meng

Der Erwerb von Orchester- und Chormaterial berechtigt nicht zum Verleihen des Materials an Dritte.
Oeffentliche Aufführungen mit von Dritten entliehenem Material sind, soweit der Verlag nicht ausdrückliche Genehmigung erteilt hat, strengstens untersagt.
Mechanische oder handschriftliche Vervielfältigungen von Orchester- und Chorstimmen, wie auch der Abdruck von Textbüchern oder einzelnen Teilen desselben, sind ohne Genehmigung des Verlages unzulässig.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Symphonische Elegie.

Rudolf Mengelberg, Op. 9.

Andante.

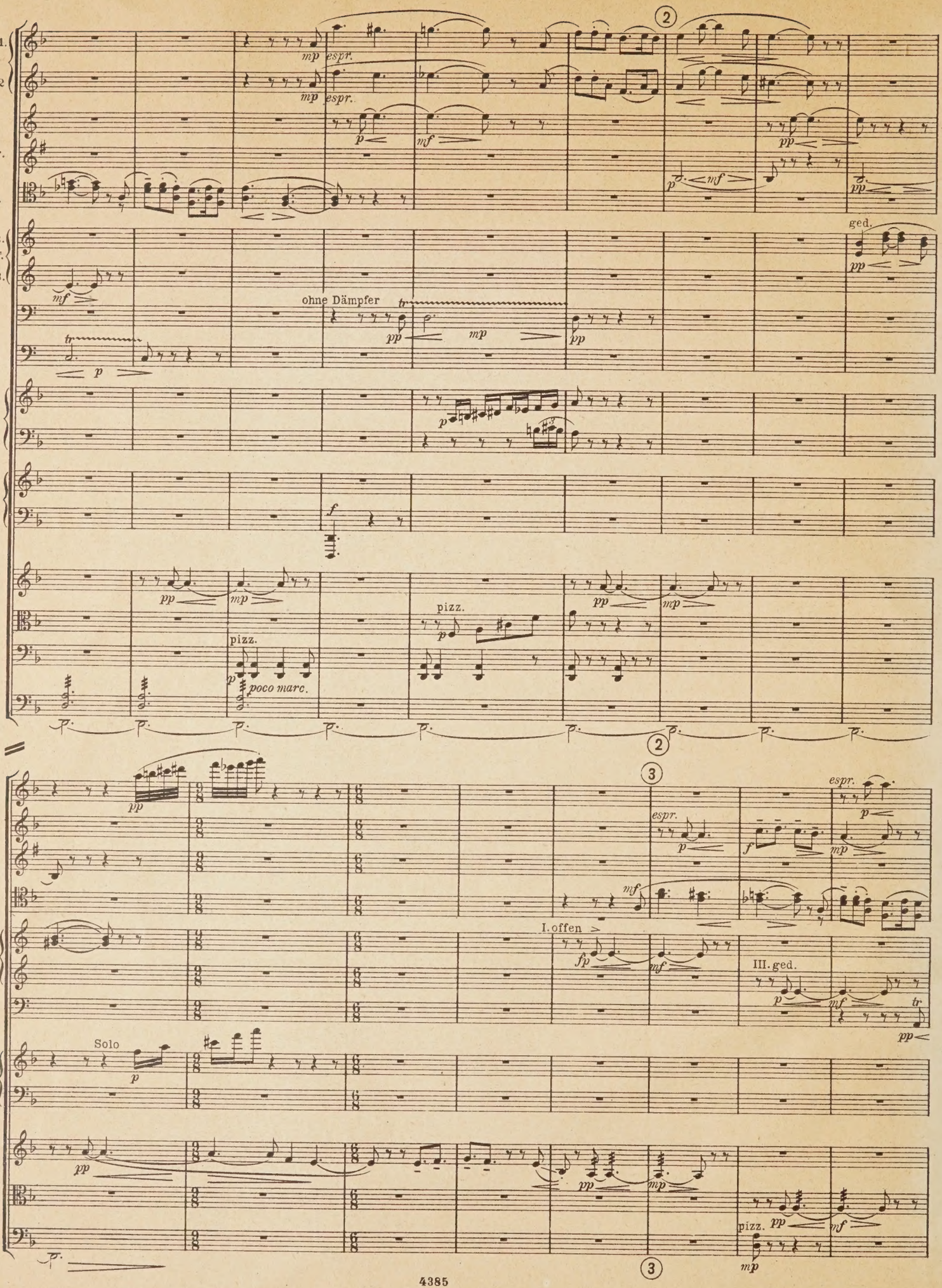
Piccolo.
1. 2. Flöte.
1. 2. Oboe.
Englisch Horn.
1. in A.
2. in B.
Clarinetten in Es.
Baßcl. in B.
1. 2. Fagott.
Contra Fagott.
1. 2. in F.
Hörner 3. 4. in F.
5. 6. in F.
1. 2. Trompete in C.
1. 2. Tenor-Posaune.
Baß-Posaune und Tuba.
Pauke.
Triangel. Becken.
Große Trommel. Tamtam.
Celesta.
Harfe. möglichst doppelt besetzt.

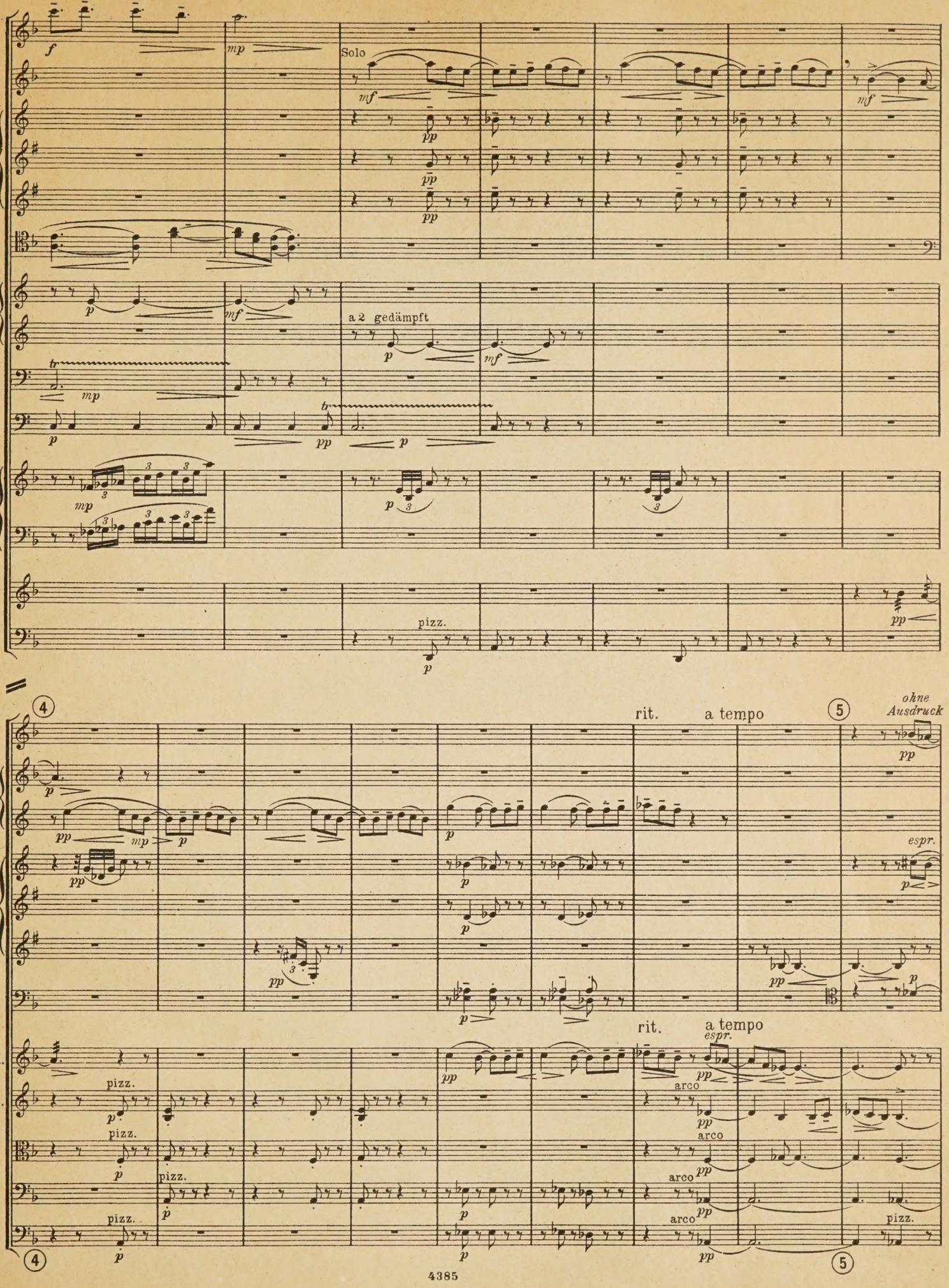
Andante.

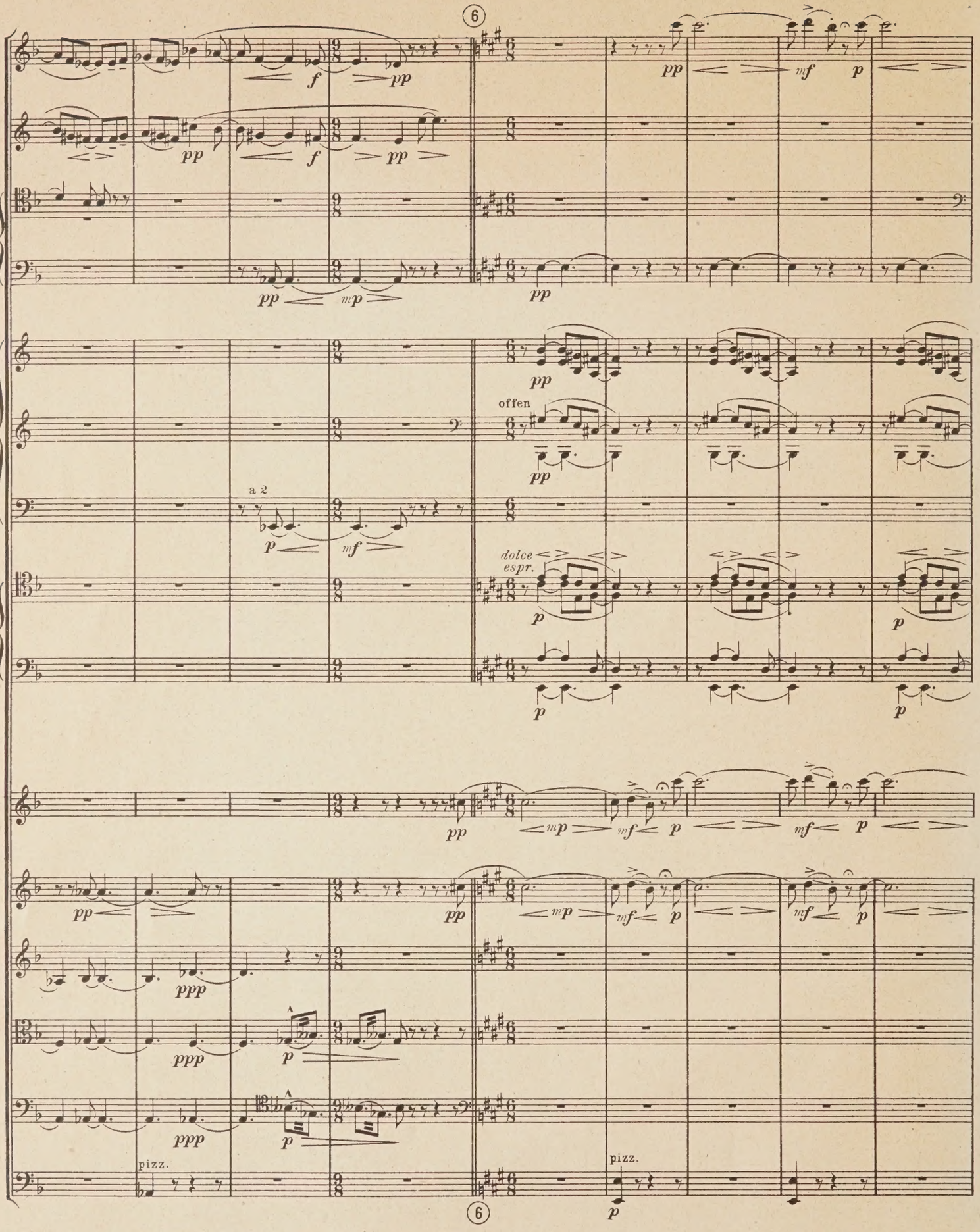
I. Violine.
II. Violine.
Bratsche.
Violoncello.
Baß.

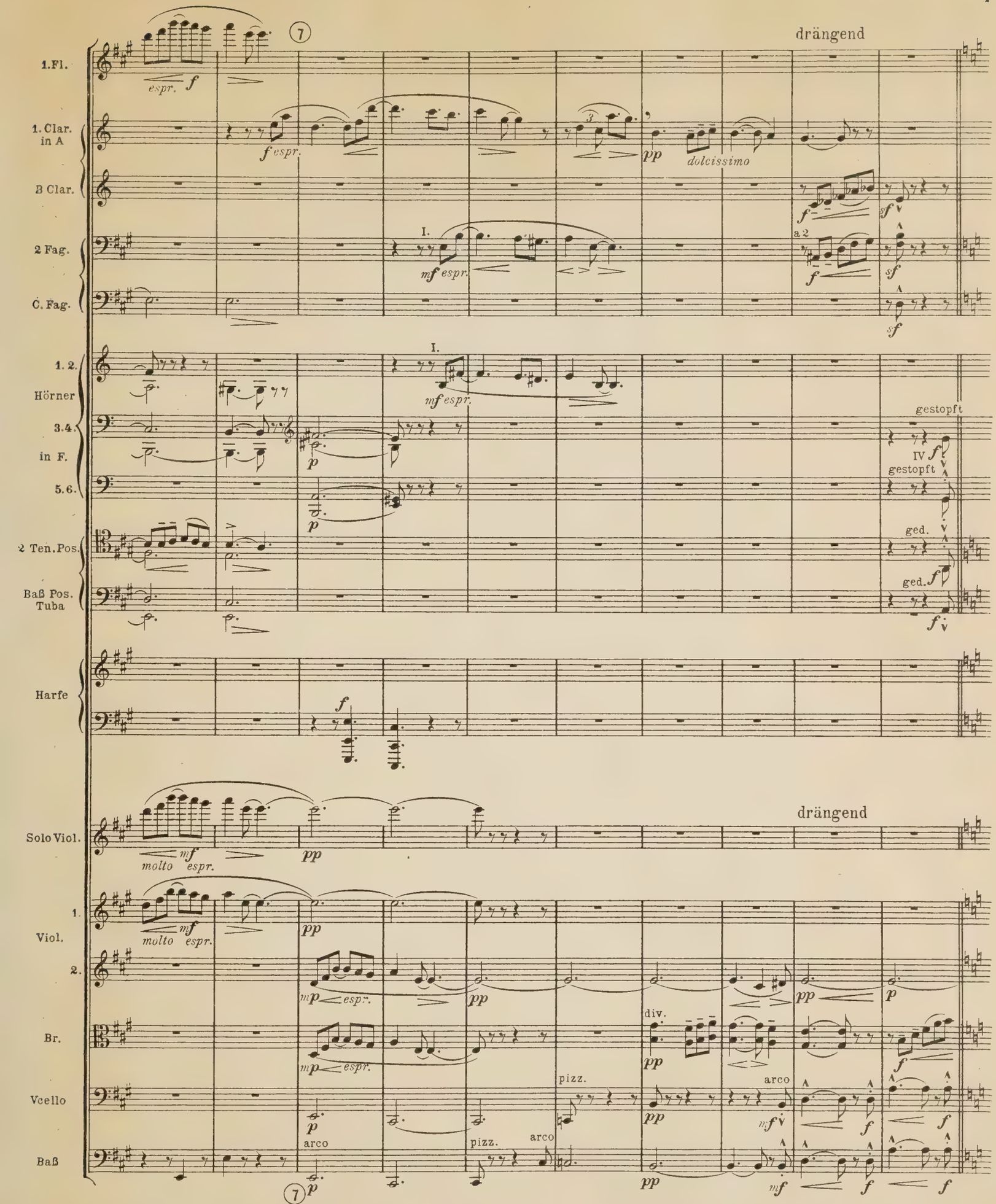
I.
III. gedämpft
gedämpft
Gr. Tr.
die übrigen divisi
2 Soli

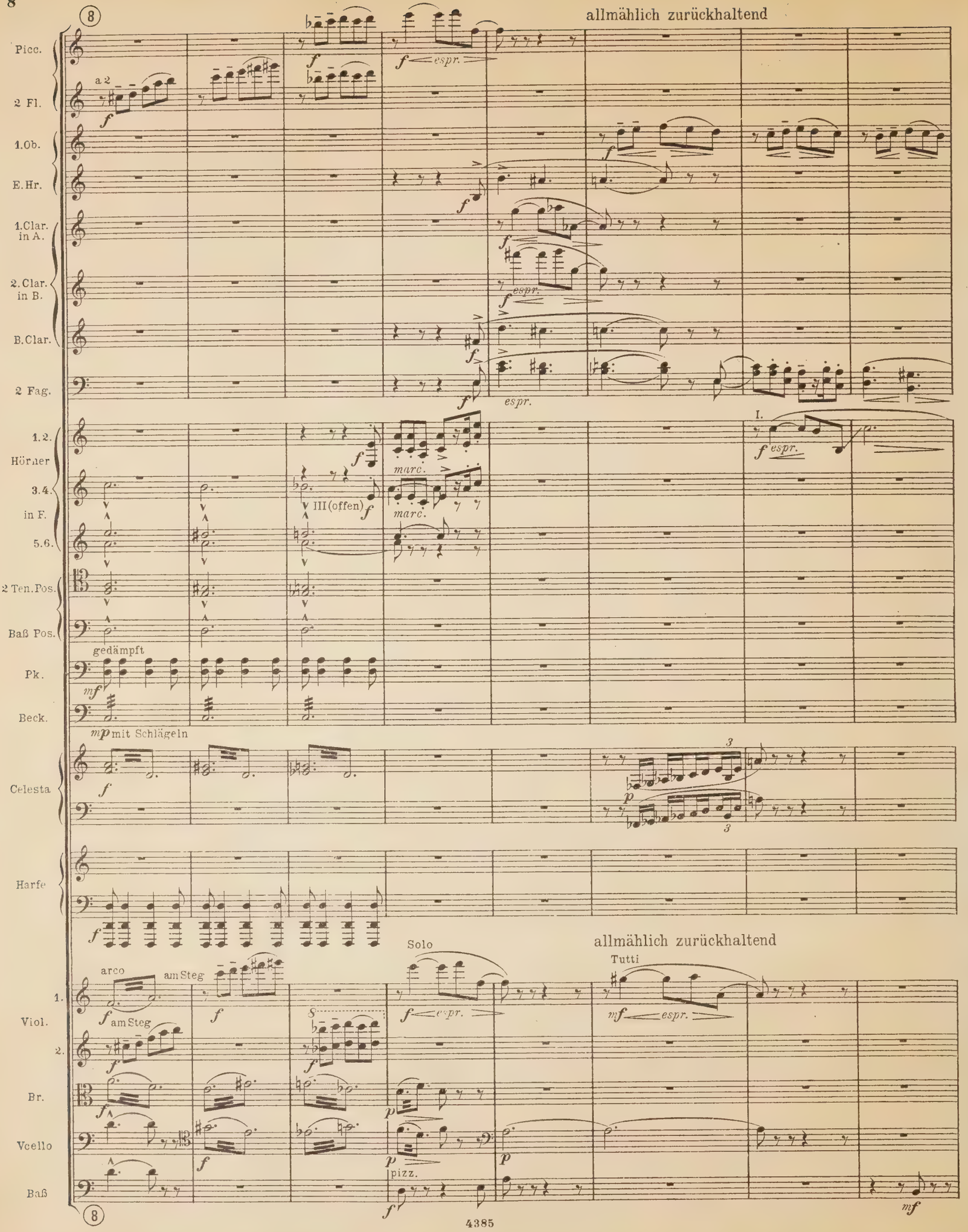
Copyright 1924 by D. Rahter, Leipzig.

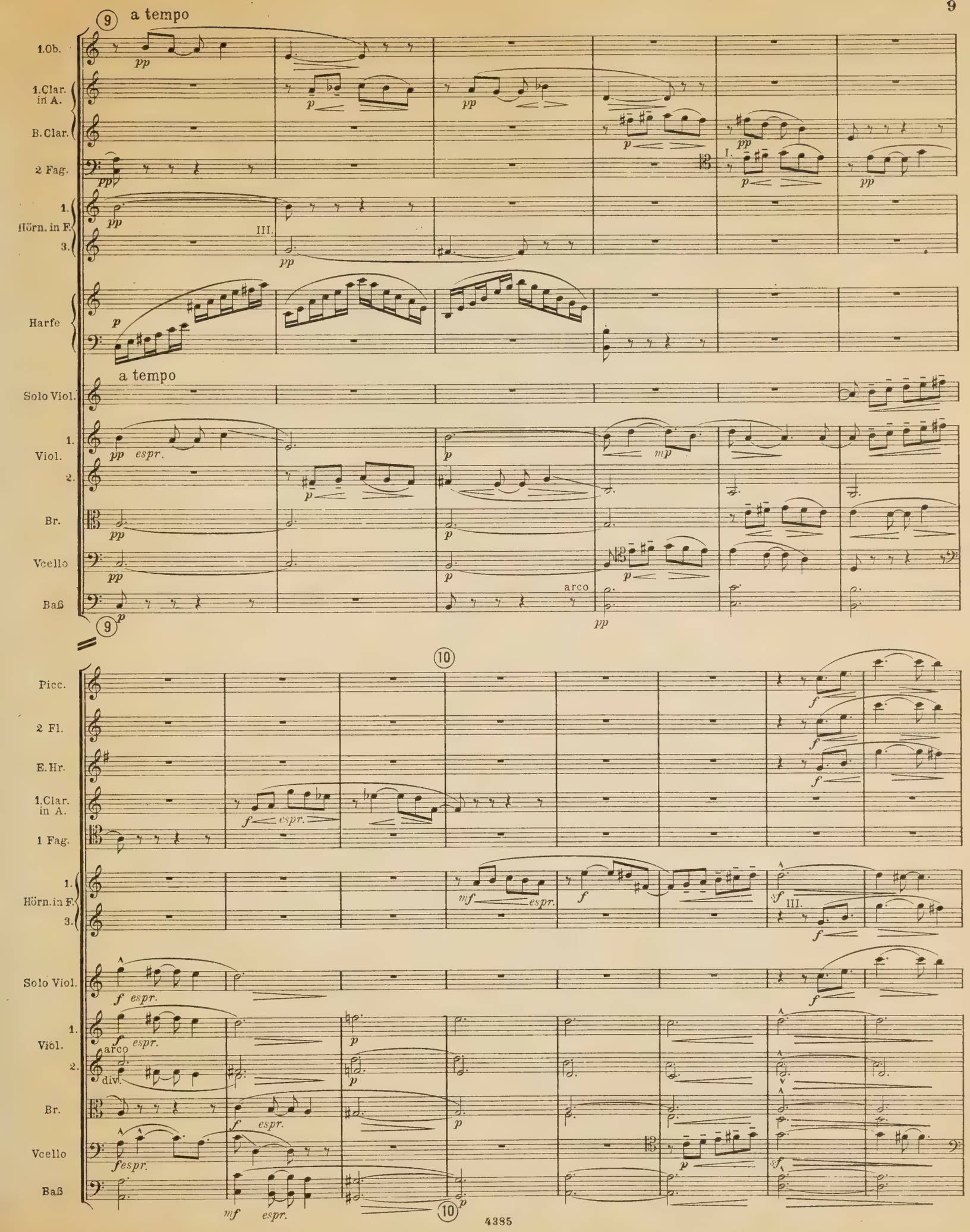

1. Fl.
2
E. Hr.
2. Clar. in B.
2. Fag.
1.2. Hörn. in F.
3.
Pk.
Gr. Tr.
Celesta
Harfe
1. Viol.
Br.
Vcello
Baß
espr.
ohne Dämpfer
pizz.
poco marc.
ged.
1. Fl.
1. Ob.
2 Clar. in B.
2. Fag.
1.2. Hörn. in F.
3.
Pk.
Harfe
1. Viol.
Br.
Baß
Solo
I. offen
III. ged.
pizz.

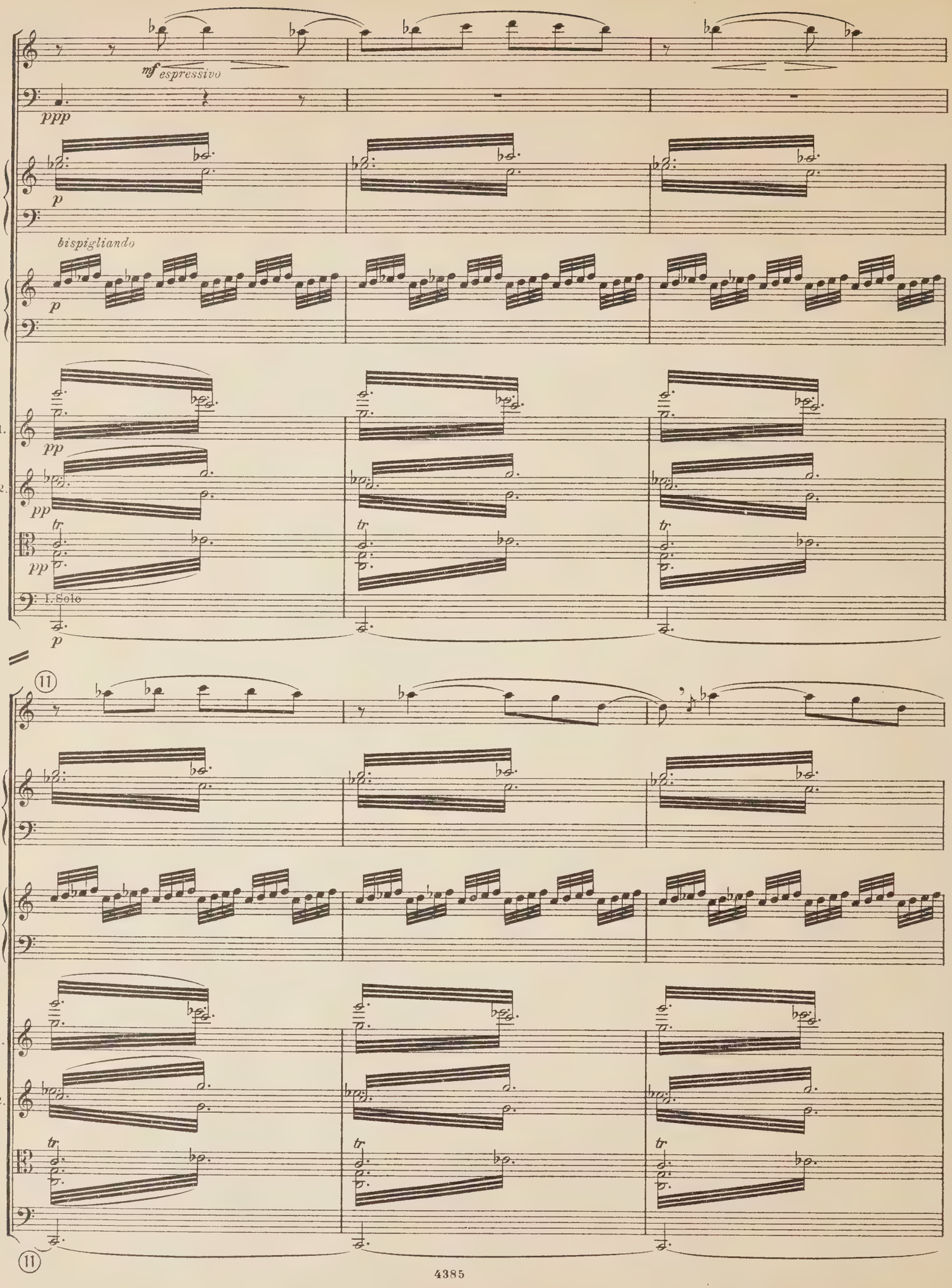

1. Fl.
1. Ob.
1. Clar. in A.
2. Clar. in B.
B. Clar.
2. Fag.
1. Hörn in F. 3. 4.
Pk.
Gr. Tr.
Celesta
1. Viol.
Vcello
Solo
a 2 gedämpft
pizz.
rit.
a tempo
ohne Ausdruck
E. Hr.
2 Clar. in B.
espr.
arco
Viol.
Br.
Baß

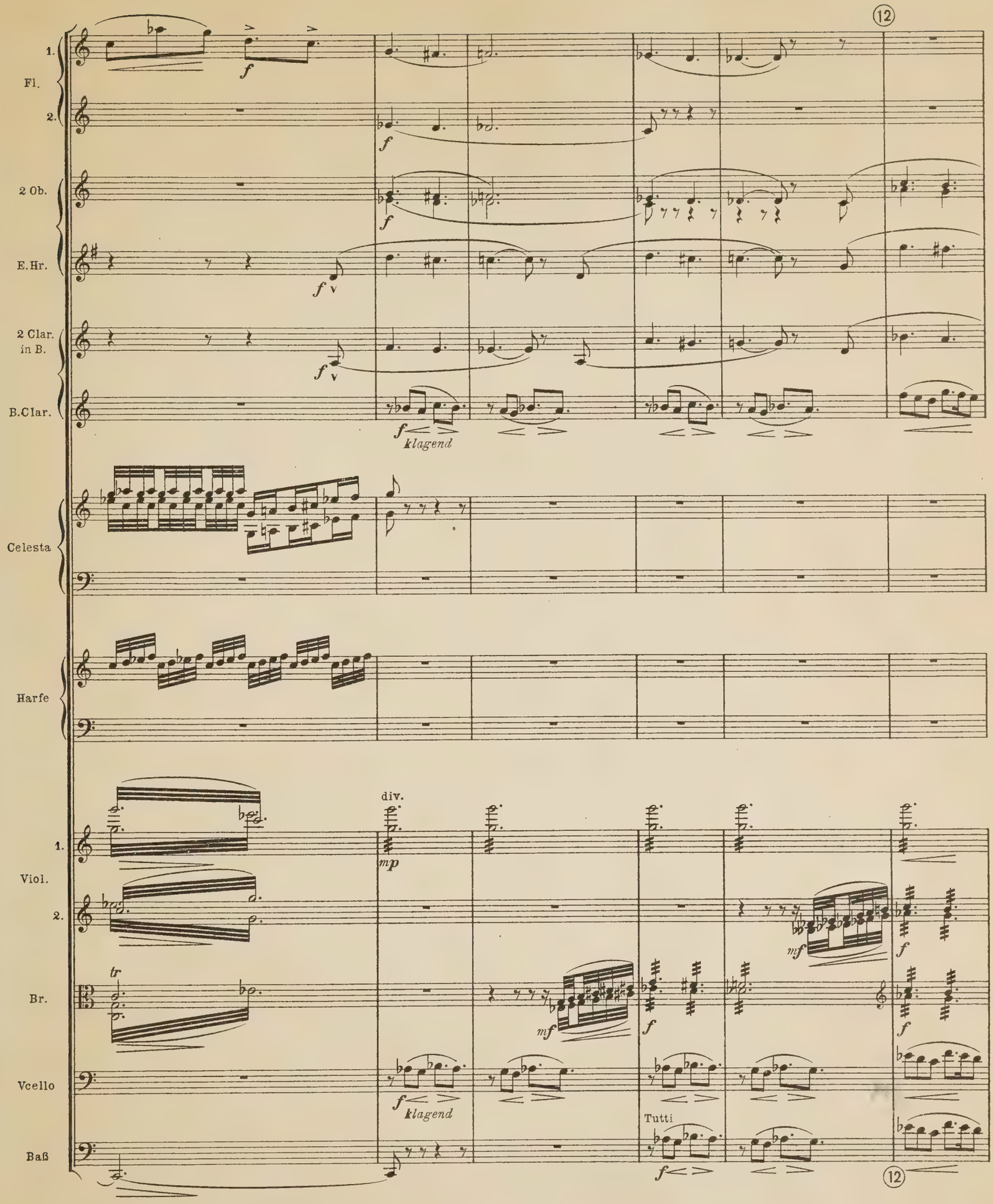

1. Fl.
1. Clar. in A.
2 Fag.
C. Fag.
1.2. Hörner
3.4. in F.
5.6.
2 Ten. Pos.
Baß Po's. Tuba
Solo Viol.
1. Viol.
2.
Br.
Vcello
Baß
6
a 2
offen
dolce espr.
pizz.

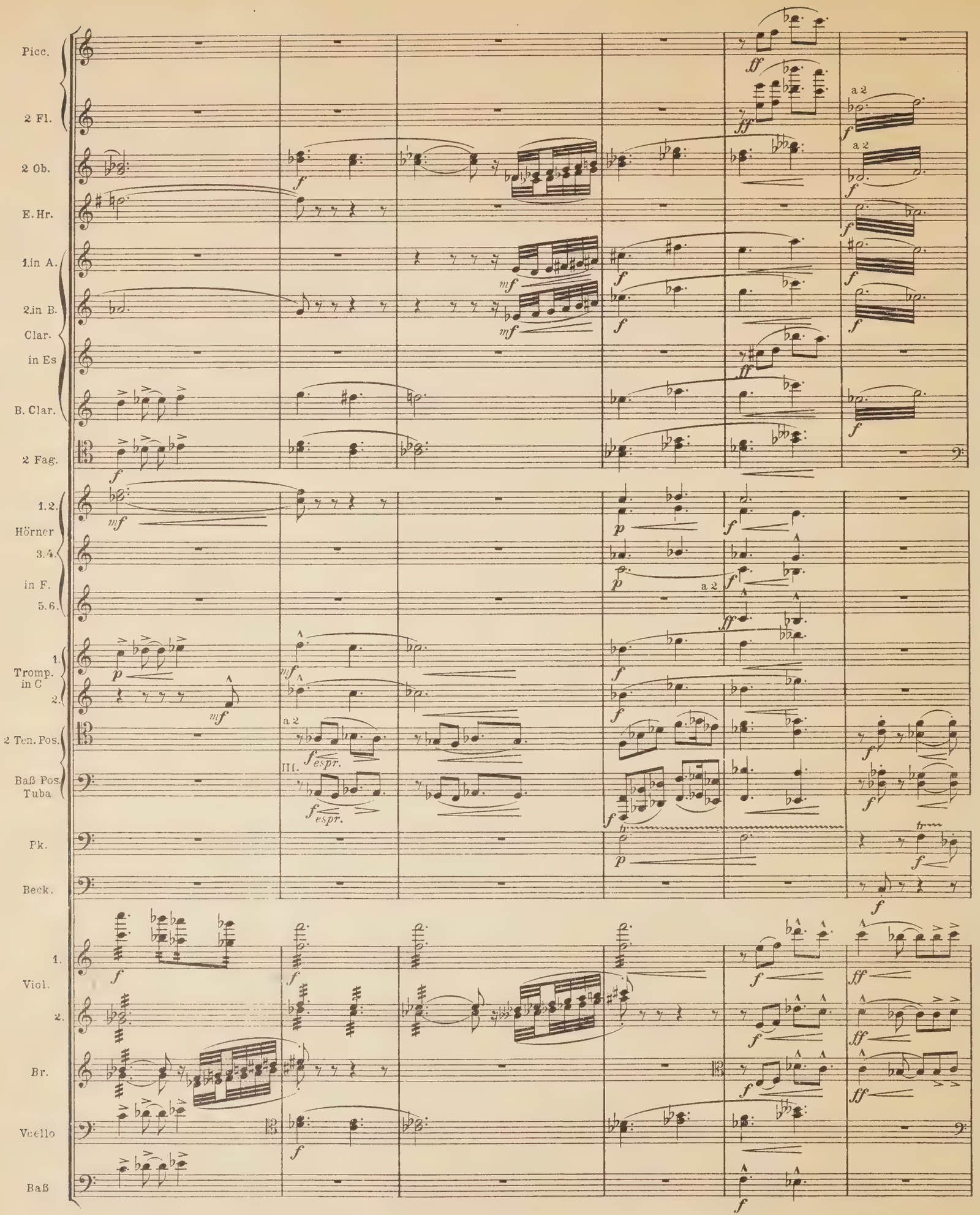

7
drängend
1. Fl.
espr.
1. Clar. in A
f espr.
pp
dolcissimo
B Clar.
2 Fag.
I.
mf espr.
a 2
C. Fag.
1. 2. Hörner
3. 4. in F.
5. 6.
gestopft
IV
2 Ten. Pos.
ged.
Baß Pos. Tuba
Harfe
Solo Viol.
molto espr.
drängend
1. Viol.
2.
mp espr.
Br.
div.
Vcello
pizz.
arco
Baß

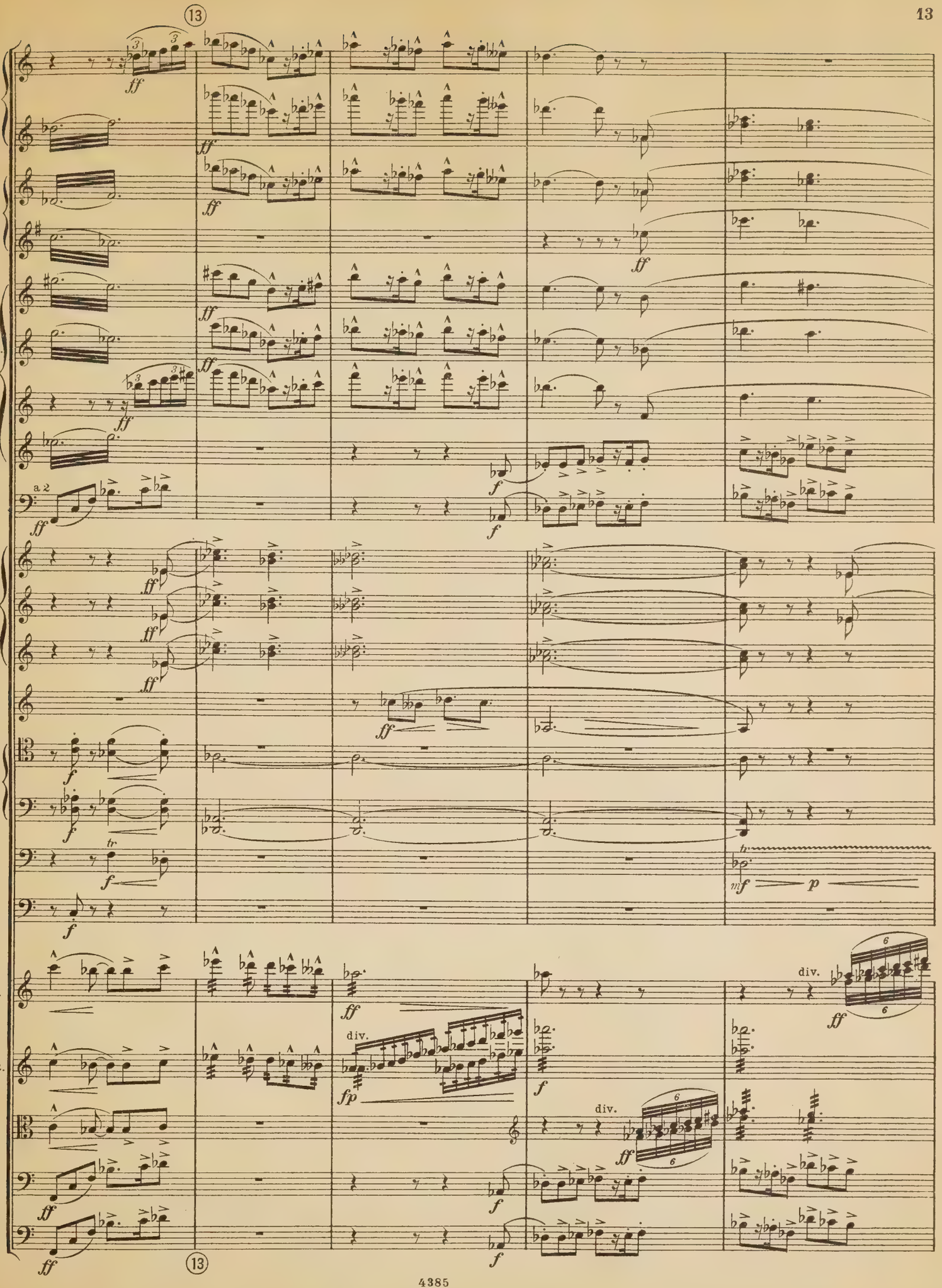

allmählich zurückhaltend
Picc.
2 Fl.
a 2
1.Ob.
E.Hr.
1.Clar. in A.
2.Clar. in B.
B.Clar.
2 Fag.
espr.
1.2. Hörner
3.4. in F.
5.6.
III (offen)
marc.
I.
2 Ten.Pos.
Baß Pos.
gedämpft
Pk.
Beck.
mit Schlägeln
Celesta
Harfe
Solo
allmählich zurückhaltend
Tutti
1. Viol.
2.
Br.
Vcello
Baß
arco
am Steg
pizz.

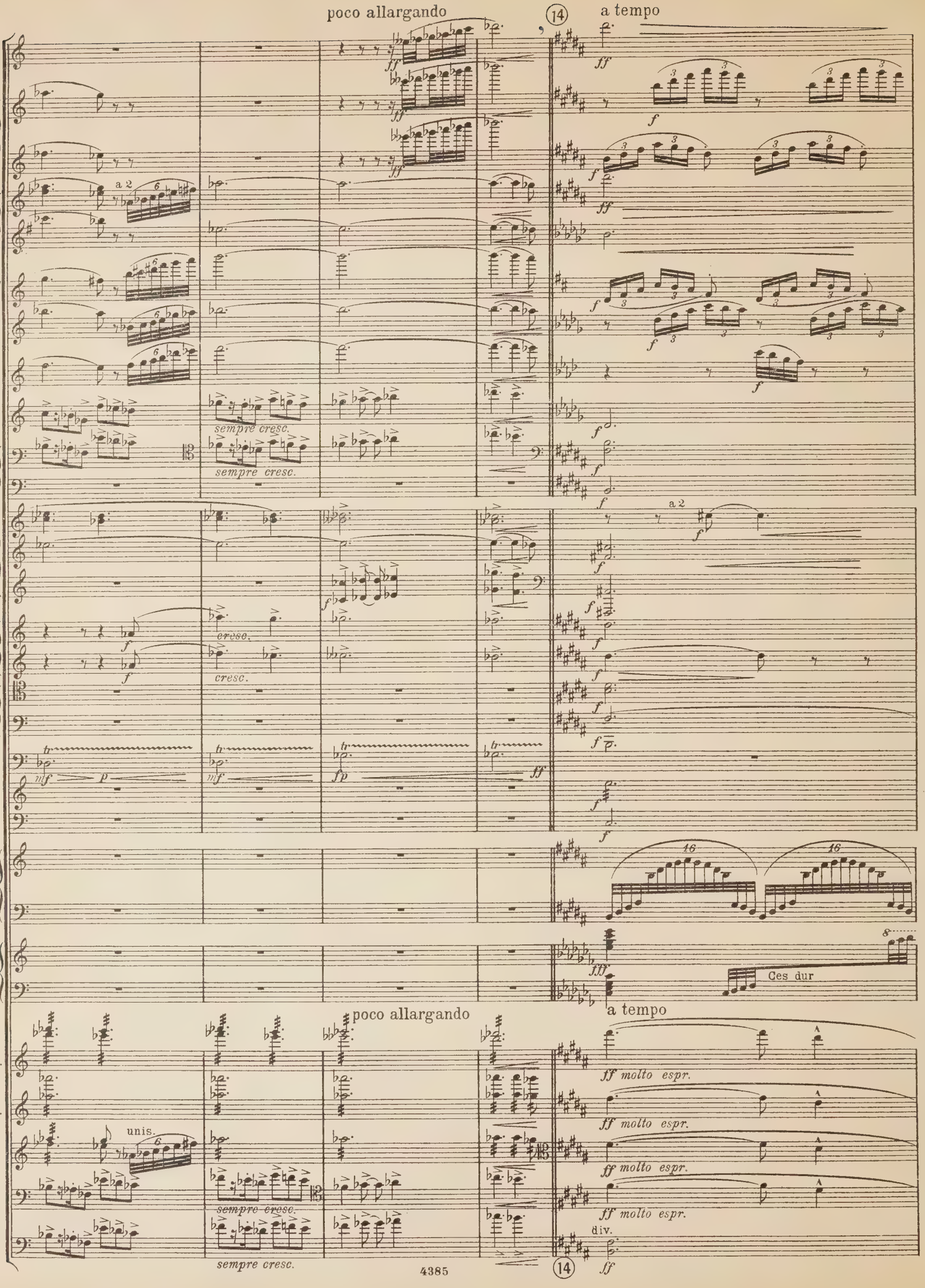

9
a tempo
1.Ob.
1.Clar. in A.
B.Clar.
2 Fag.
1. Hörn. in F. 3.
Harfe
a tempo
Solo Viol.
1. Viol. 2.
Br.
Vcello
Baß
arco
9
10
Picc.
2 Fl.
E.Hr.
1.Clar. in A.
1 Fag.
1. Hörn. in F. 3.
Solo Viol.
1. Viol. 2.
arco
div.
Br.
Vcello
Baß
10

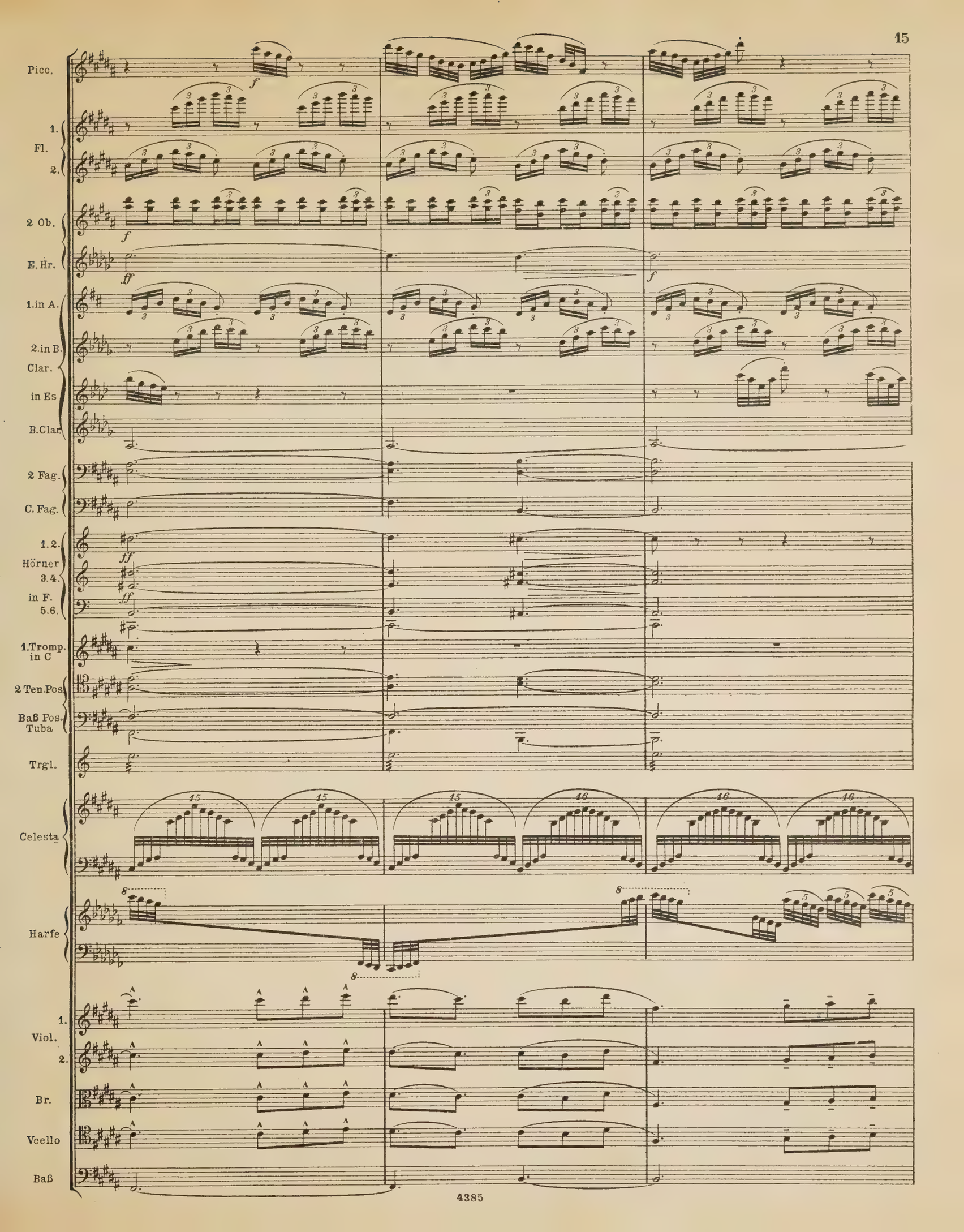

1. Fl.
mf espressivo
Tamt.
ppp
Celesta
p
bispigliando
Harfe
p
1. Viol.
pp
2. Viol.
pp
Br.
tr
pp
Baß
I. Solo
p
11
1. Fl.
Celesta
Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Br.
tr
Baß
11

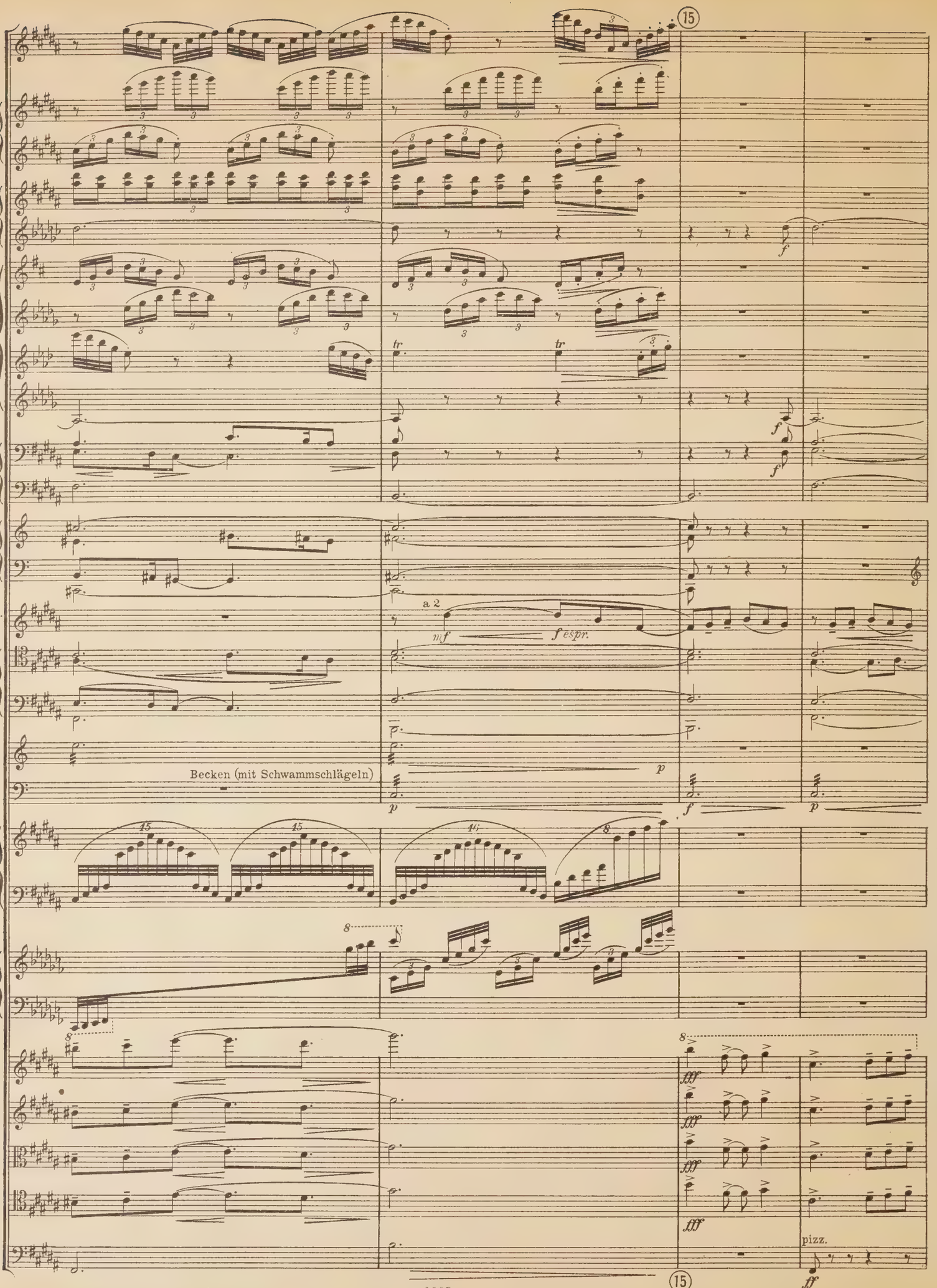

12
1.
Fl.
2.
2 Ob.
E.Hr.
2 Clar. in B.
B.Clar.
f
klagend
Celesta
Harfe
div.
1.
Viol.
2.
Br.
Vcello
Baß
mp
mf
tr
Tutti
12

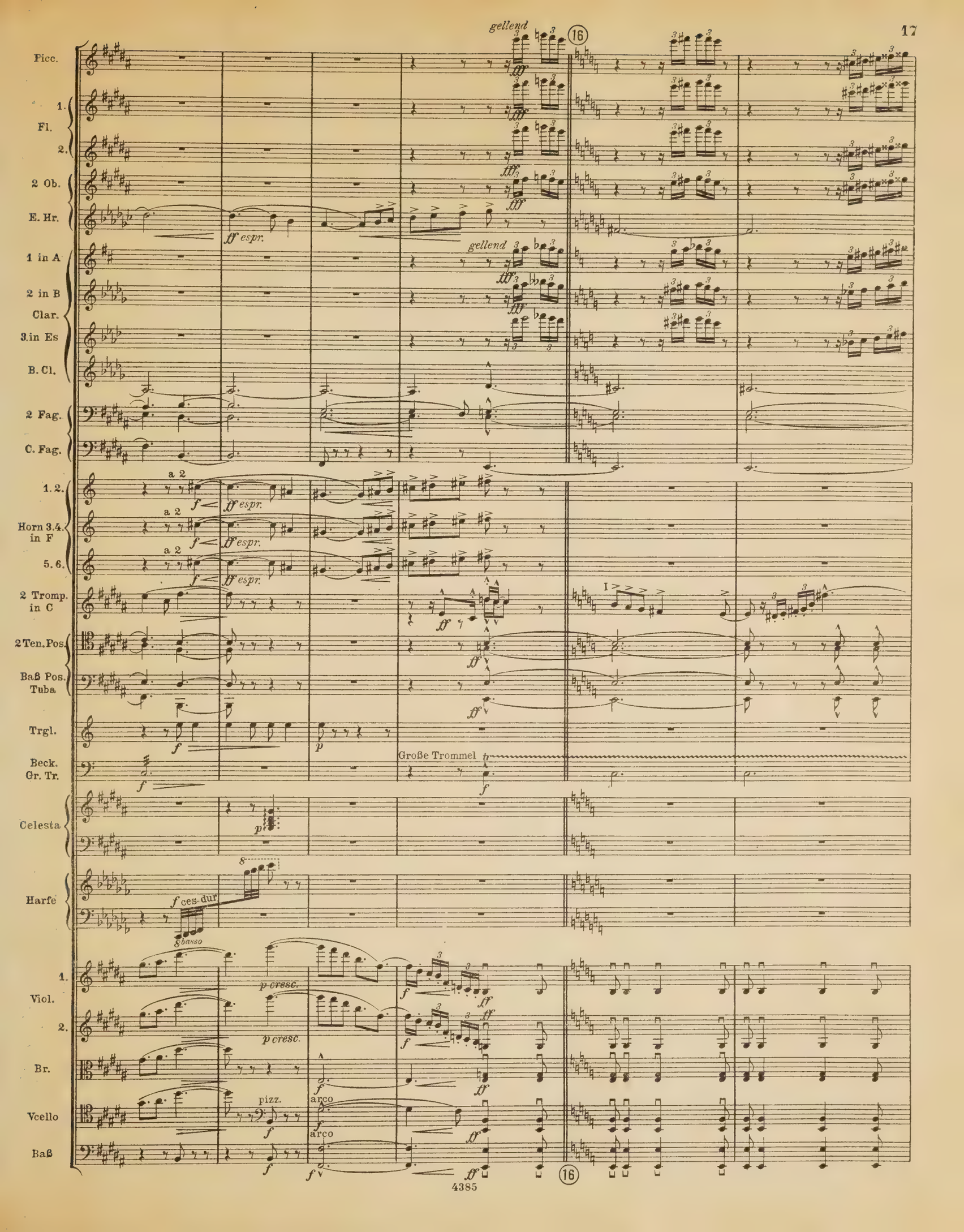

Picc.
2 Fl.
2 Ob.
E. Hr.
1.in A.
2.in B.
Clar.
in Es
B. Clar.
2 Fag.
1. 2.
Hörner
3. 4.
in F.
5. 6.
1.
Tromp.
in C
2.
2 Ten. Pos.
Baß Pos.
Tuba
Pk.
Beck.
1.
Viol.
2.
Br.
Vcello
Baß
a 2
III.
espr.

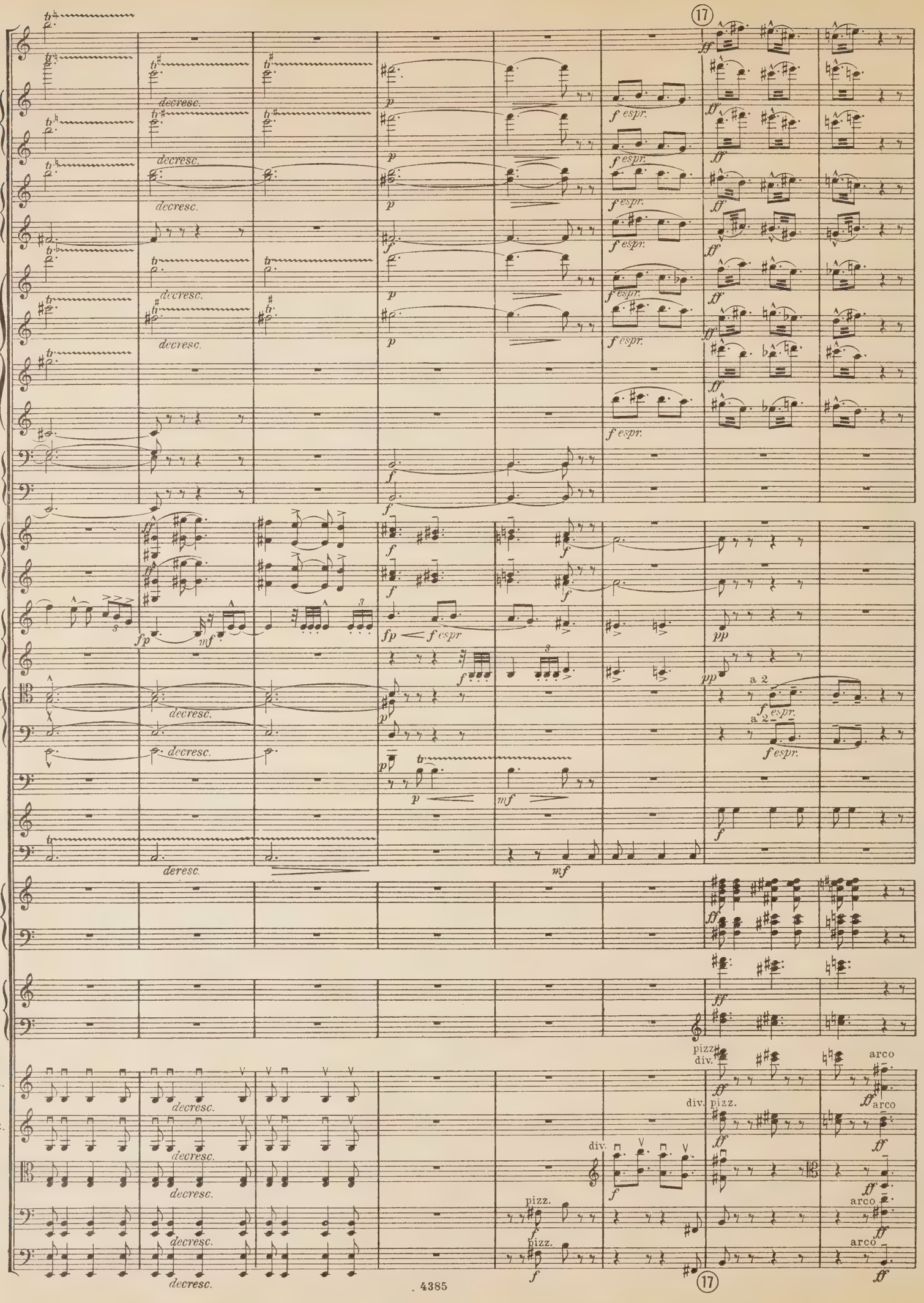

13
Picc.
2 Fl.
2 Ob.
E.Hr.
1.in A.
2.in B.
Clar.
in Es
B.Clar.
2 Fag.
a 2
1.2.
Hörner
3.4.
in F.
5.6.
1.Tromp.
in C.
2 Ten.Pos.
Baß Pos.
Tuba
Pk.
Beck.
1.
Viol.
2.
Br.
Vcello
Baß
div.
13

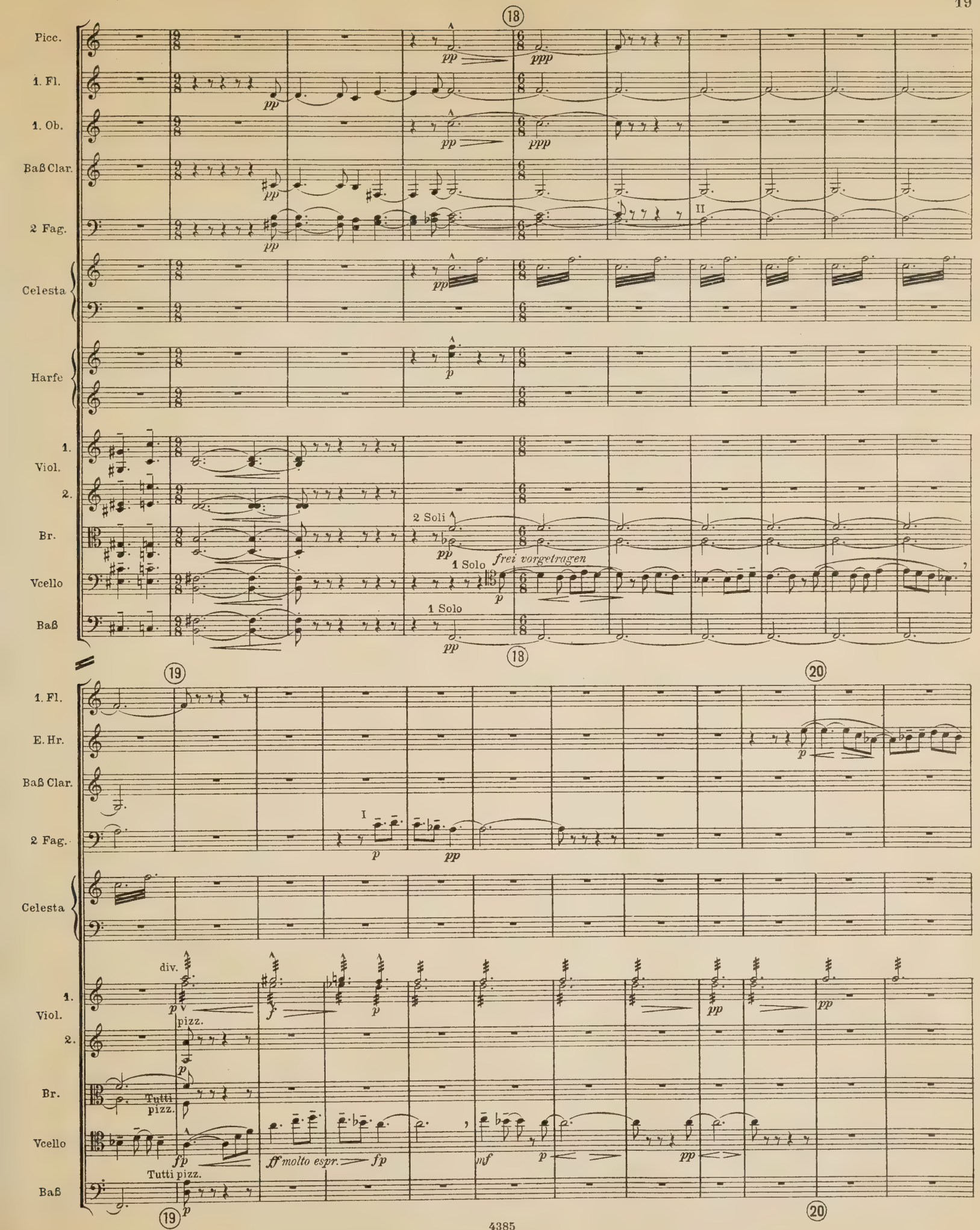

poco allargando
14
a tempo
Picc.
Fl.
1.
2.
2 Ob.
a 2
E. Hr.
1. in A.
2. in B.
Clar.
in Es.
B. Clar.
sempre cresc.
2 Fag.
C. Fag.
Hörner
1. 2.
3. 4.
in F.
5. 6.
Tromp.
in C.
cresc.
2 Ten. Pos.
Baß Pos.
Tuba
Pk.
Trgl.
Beck.
Celesta
Harfe
Ces dur
Viol.
Br.
unis.
Vcello
Baß
ff molto espr.
div.

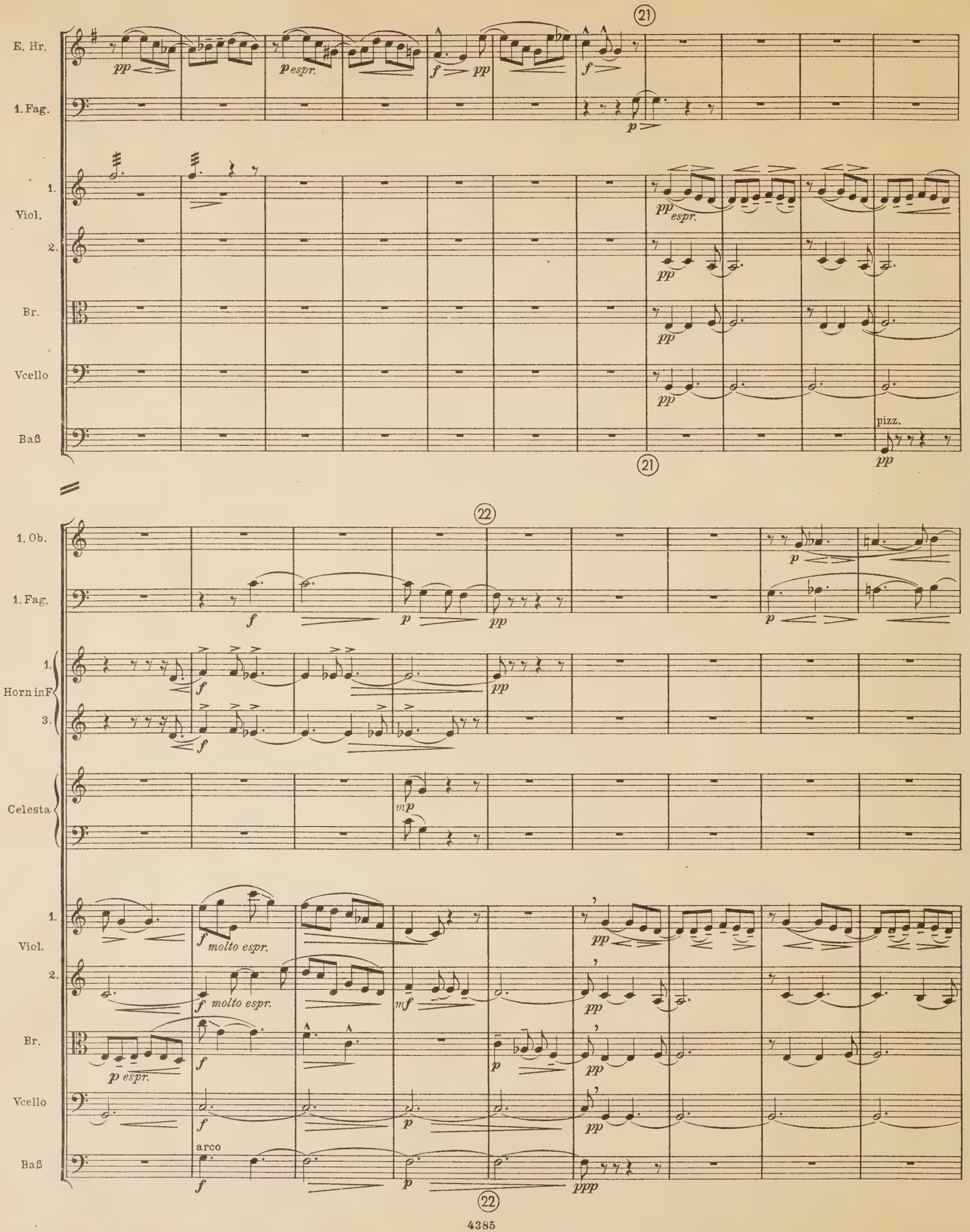

Picc.
1.
Fl.
2.
2 Ob.
E. Hr.
1.in A.
2.in B.
Clar.
in Es
B.Clar.
2 Fag.
C. Fag.
1.2.
Hörner
3.4.
in F.
5.6.
1.Tromp.
in C
2 Ten.Pos.
Baß Pos.
Tuba
Trgl.
Celesta
Harfe
1.
Viol.
2.
Br.
Vcello
Baß

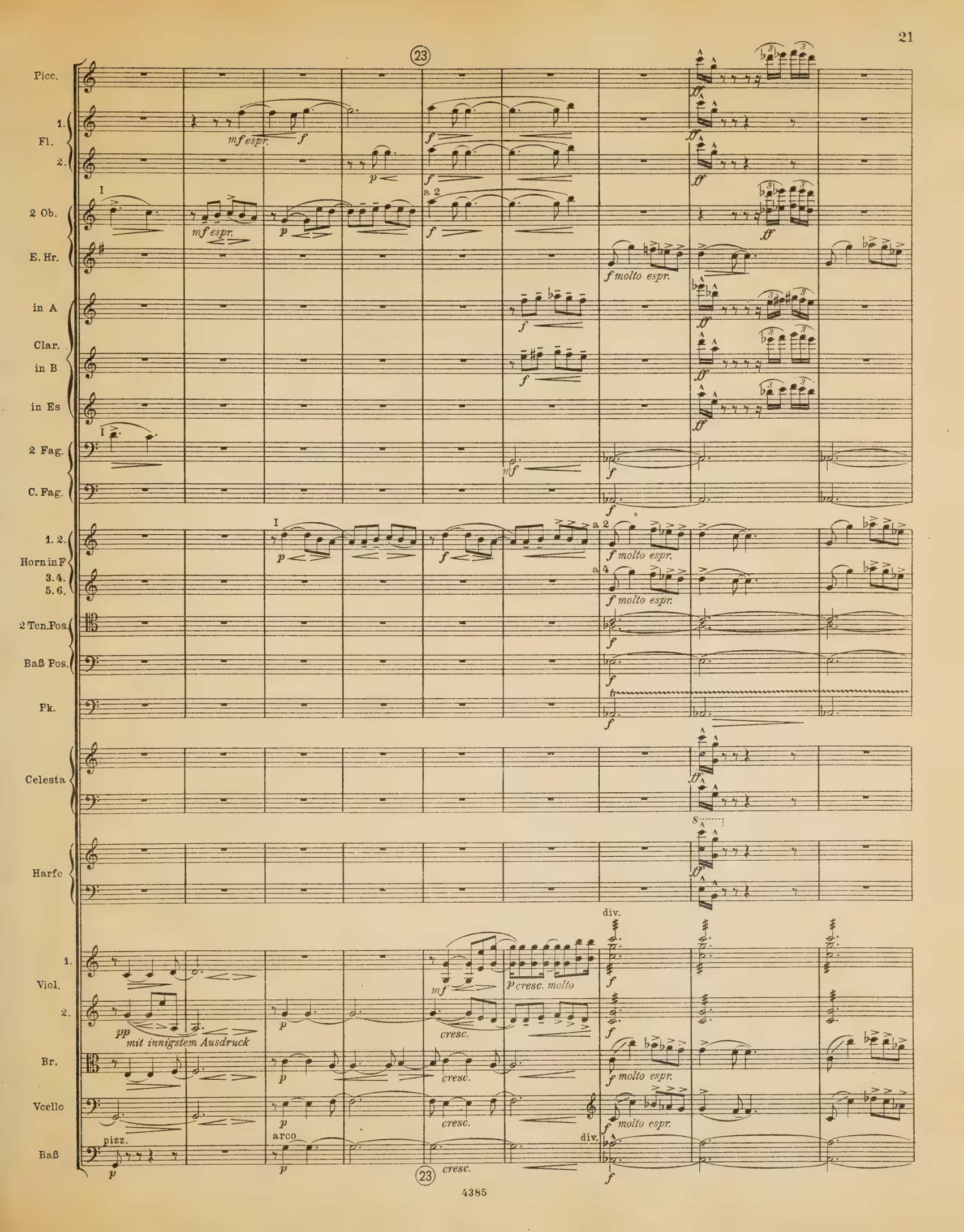

Picc.
Fl. 1. 2.
2 Ob.
E. Hr.
1. in A
2. in B
Clar.
3. in Es
B. Cl.
2 Fag.
C. Fag.
3. 4.
Horn in F
5. 6.
2 Tromp. in C
a 2
mf
f espr.
2 Ten. Pos.
Baß Pos. Tuba
Trgl.
Becken (mit Schwammschlägeln)
Beck.
Celesta
Harfe
Viol. 1. 2.
Br.
Vcello
Baß
pizz.
15

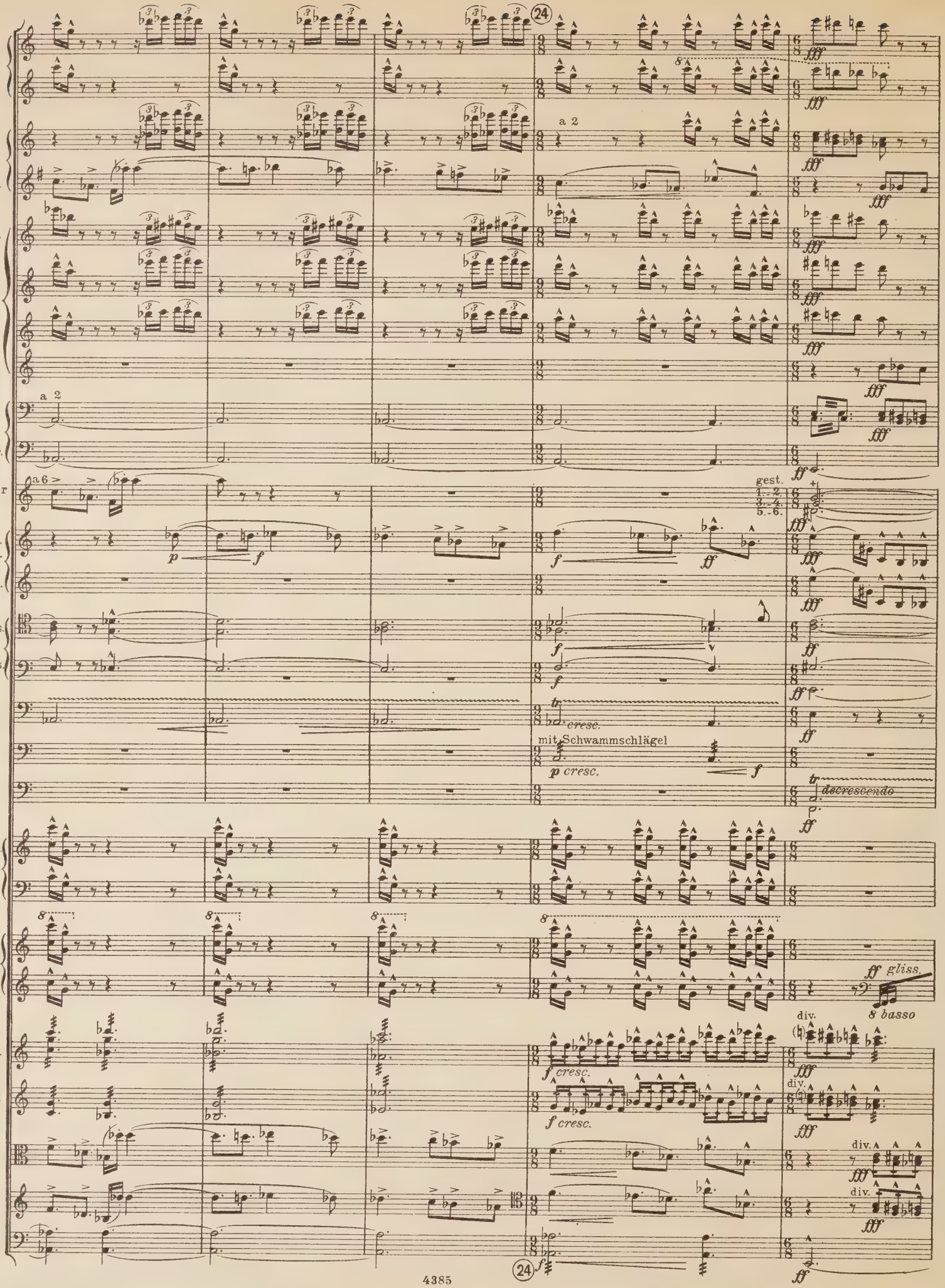

Picc.
1. Fl.
2.
2 Ob.
E. Hr.
1 in A
2 in B Clar.
3 in Es
B. Cl.
2 Fag.
C. Fag.
1. 2. Horn 3. 4. in F
5. 6.
2 Tromp. in C
2 Ten. Pos.
Baß Pos. Tuba
Trgl.
Beck. Gr. Tr.
Celesta
Harfe
1. Viol.
2.
Br.
Vcello
Baß
gellend
ff espr.
a 2
Große Trommel
f ces-dur
8basso
p cresc.
pizz.
arco
16
4385

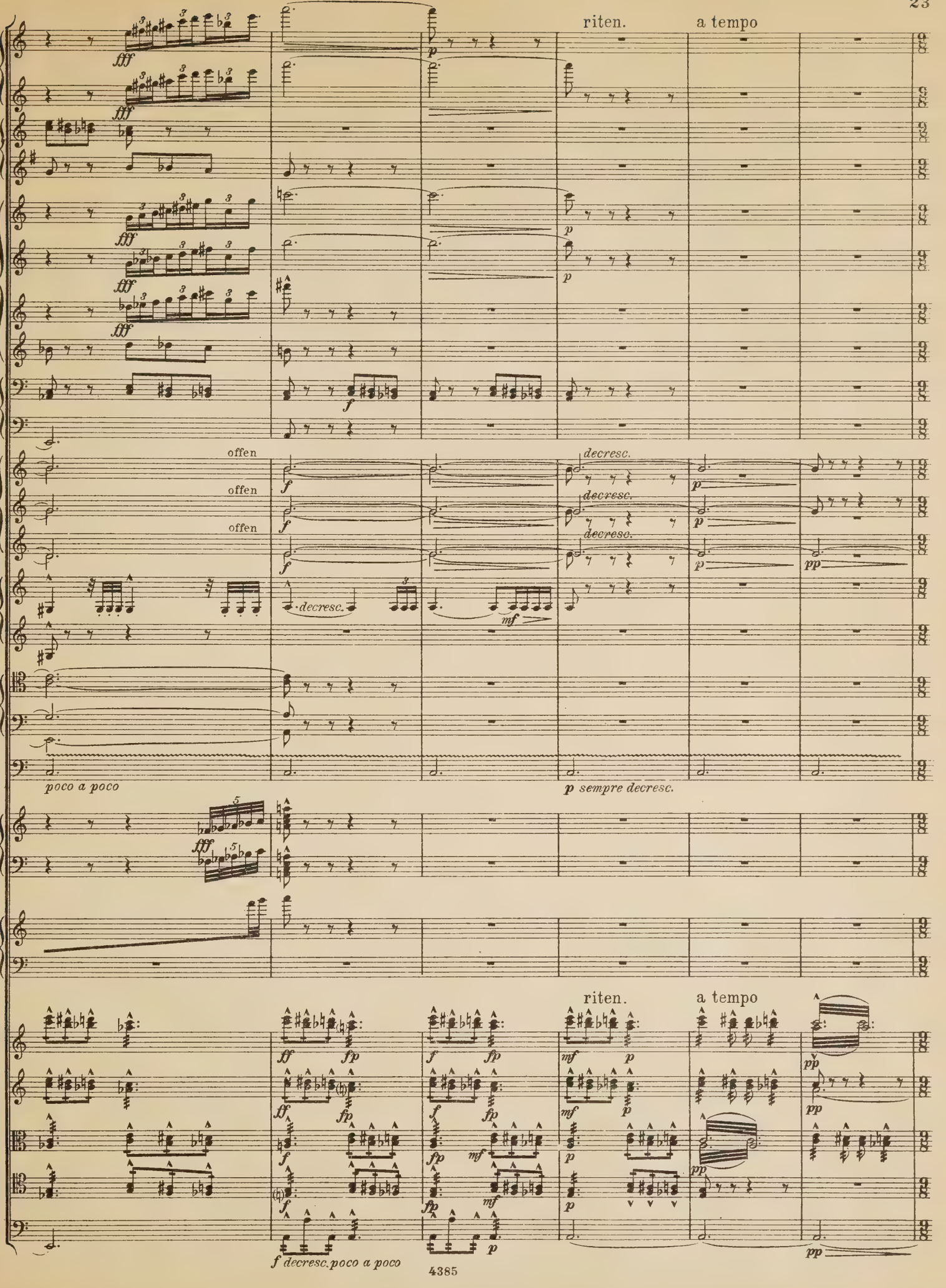

Picc.
1.
Fl.
2.
2 Ob.
E. Hr.
1. in A
2. in B
Clar.
3. in Es
B Cl.
2 Fag.
C. Fag.
1. 2.
Horn in F
3. 4.
5. 6.
1.
Tromp.
2.
2 Ten. Pos.
Baß Pos.
Tuba
Pk.
Trgl.
Gr. Tr.
Celesta
Harfe
1.
Viol.
2.
Br.
Vcello
Baß
decresc.
deresc.
f espr.
a 2
pizz.
arco
div.

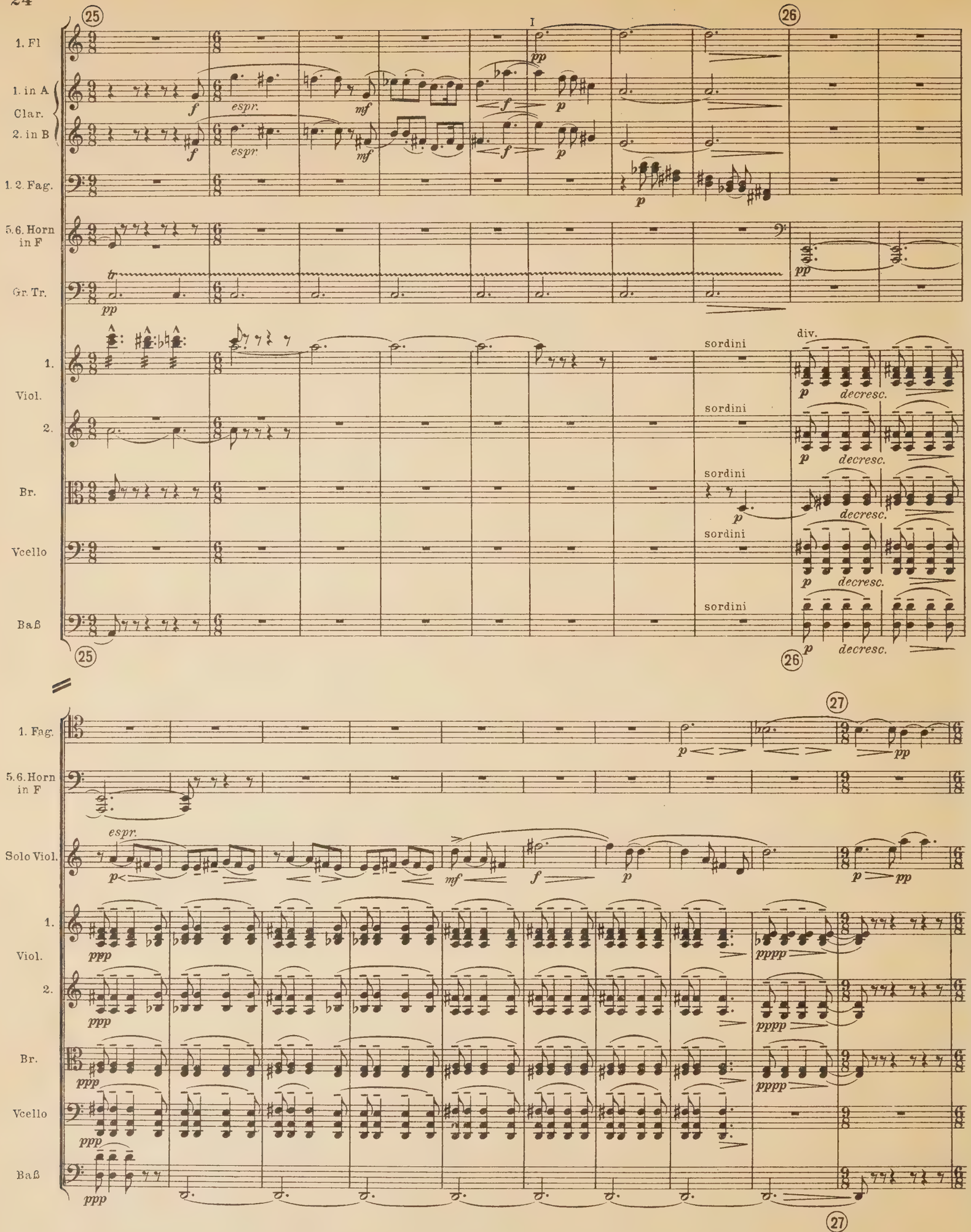

18
Picc.
1. Fl.
1. Ob.
Baß Clar.
2 Fag.
Celesta
Harfe
1. Viol.
2.
Br.
Vcello
Baß
2 Soli
1 Solo
frei vorgetragen
1 Solo
18
19
20
1. Fl.
E. Hr.
Baß Clar.
2 Fag.
Celesta
1. Viol.
2.
Br.
Vcello
Baß
div.
pizz.
Tutti pizz.
Tutti pizz.
ff molto espr.
19
20

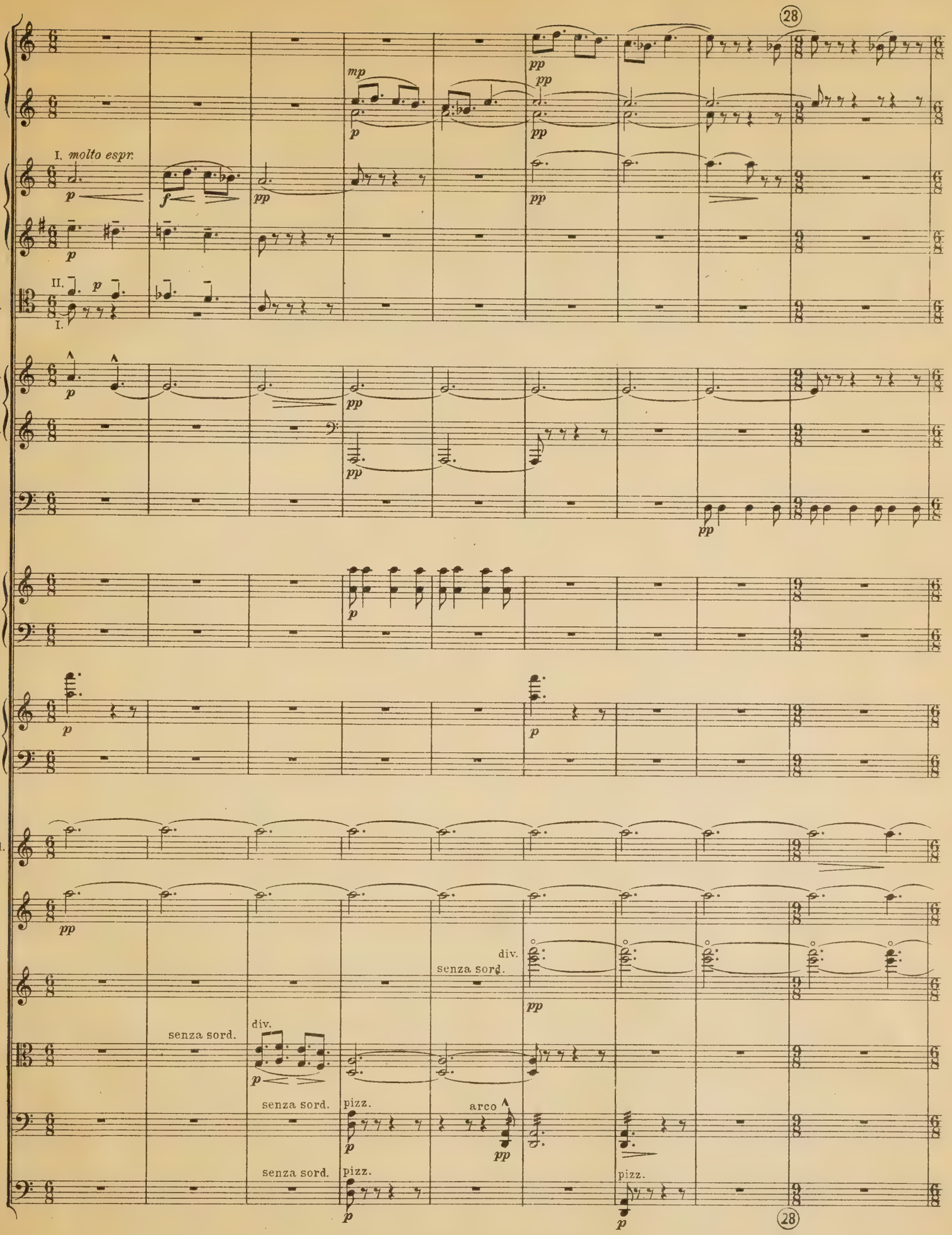

21
E. Hr.
pp
p espr.
f
pp
f
1. Fag.
p
1.
Viol.
2.
pp espr.
pp
Br.
pp
Vcello
pp
Baß
pizz.
pp
21
22
1. Ob.
f
p
pp
p
1. Fag.
f
p
pp
p
1.
Horn in F
3.
f
f
pp
Celesta
mp
1.
Viol.
2.
f molto espr.
f molto espr.
mf
pp
pp
Br.
p espr.
f
p
pp
pp
Vcello
f
p
pp
Baß
arco
f
p
ppp
22

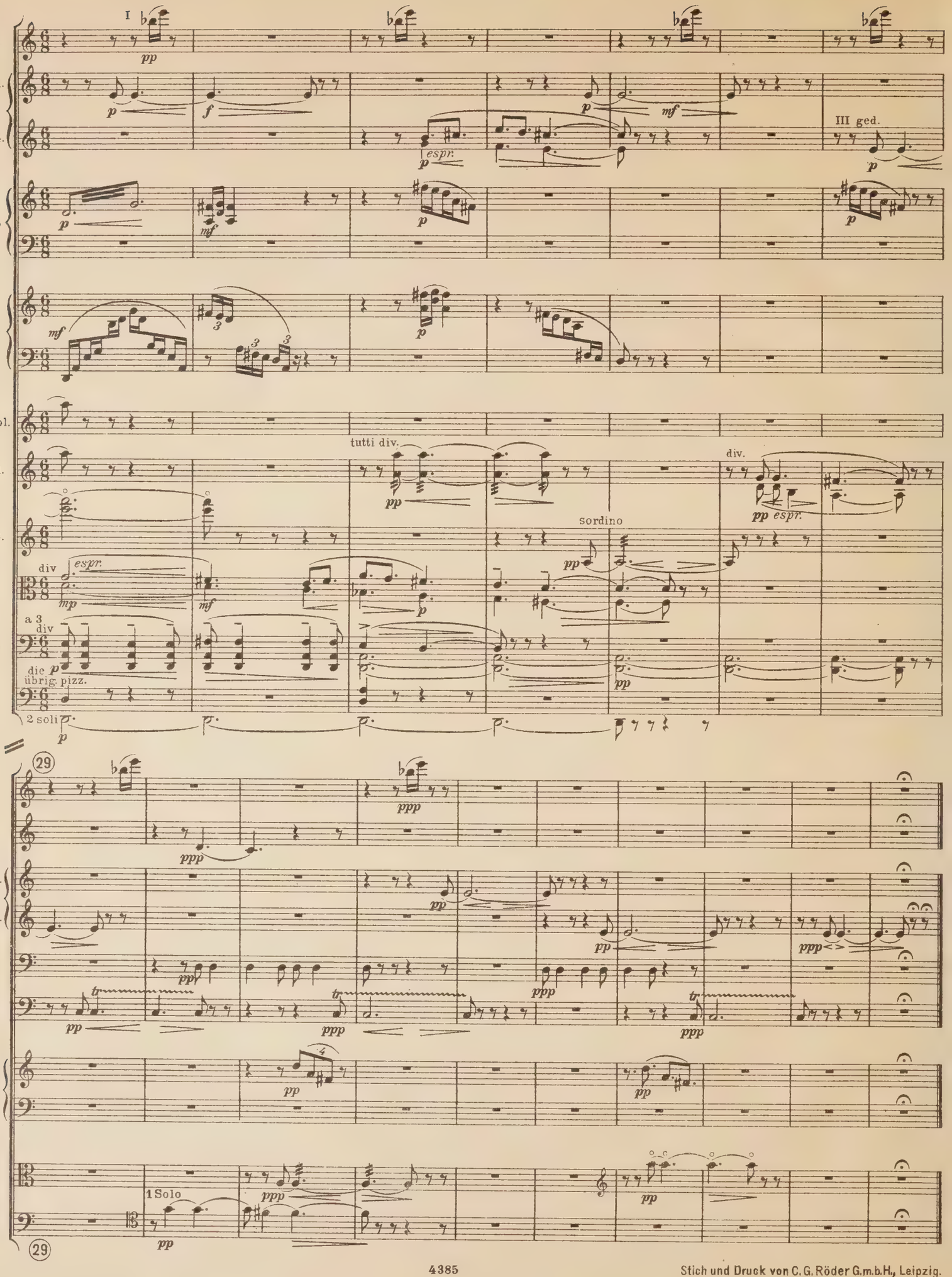

23
Picc.
1.
Fl.
2.
2 Ob.
E. Hr.
in A
Clar.
in B
in Es
2 Fag.
C. Fag.
1. 2.
Horn in F
3. 4.
5. 6.
2 Ten. Pos.
Baß Pos.
Pk.
Celesta
Harfe
1.
Viol.
2.
Br.
Vcello
Baß
mf espr.
f
p
a 2
f molto espr.
ff
mf
pp
mit innigstem Ausdruck
cresc.
cresc. molto
pizz.
arco
div.
23


Picc.
2 Fl.
2 Ob.
E. Hr.
1. in A
2. in B
Clar.
in Es
B.Cl.
Fag.
C. Fag.
6 Hörner in F
1. Tromp. in C
2.
2 Ten.Pos.
Baß Pos. Tuba
Pk.
Beck.
Gr. Tr. Tam.
Celesta
Harfe
1. Viol.
2.
Br.
Vcelli
Baß
a 2
a 6
gest.
1.-2.
3.-4.
5.-6.
mit Schwammschlägel
cresc.
decrescendo
gliss.
8 basso
div.
24
4385


Picc.
2 Fl.
2 Ob.
E. Hr.
1. in A
2. in B
Clar.
in Es
B. Cl.
2 Fag.
C. Fag.
1. 2.
Hörner
3. 4.
in F
5. 6.
1.
Tromp.
in C
2.
2 Ten. Pos.
Baß Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Celesta
Harfe
1.
Viol.
2.
Br.
Vcello
Baß
riten.
a tempo
offen
decresc.
poco a poco
p sempre decresc.
f decresc. poco a poco


25
I
26
1. Fl
1. in A
Clar.
2. in B
espr.
1. 2. Fag.
5. 6. Horn in F
Gr. Tr.
tr
1.
Viol.
2.
Br.
Vcello
Baß
sordini
div.
decresc.
1. Fag.
5. 6. Horn in F
Solo Viol.
espr.
27
ppp
pppp


Picc.
2 Fl.
1. Ob.
I. molto espr.
E. Hr.
2 Fag.
II.
I.
Horn in F
1.
4.
Pk.
Celesta
Harfe
Solo Viol.
Viol.
1.
2.
senza sord.
div.
Br.
Vcello
pizz.
arco
Baß
28



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

1/74

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1045
M54
op.9

Music

Mengelberg, Rudolf
[Symphonische Elegie]